

Sobre os autores:

Robert S. Hatten é Professor of Music Theory da University of Texas at Austin, Butler School of Music desde 2011, tendo ensinado anteriormente na Indiana University. Seu primeiro livro, *Musical Meaning in Beethoven: Markedness, Correlation, and Interpretation* (Indiana University Press, 1994), recebeu o Wallace Berry Publication Award da Society for Music Theory em 1997. Seu segundo livro, *Interpreting Musical Gestures, Topics, and Tropes: Mozart, Beethoven, Schubert* (Indiana University Press, 2004), inaugurou a série “Musical Meaning and Interpretation”, da qual é o editor chefe. Dr. Hatten foi vice-presidente da Society for Music Theory (2005–07) e Presidente da Semiotic Society of America (2007–08). Interessa-se em sua pesquisa, por teorias semióticas sobre significado musical (incluindo agenciamento, gêneros expressivos, gestos, estilo, tópicos, alegorias (tropes), e narratividades), performance e análise (como pianista), música e texto poético (enquanto poeta), e ópera do século XX (enquanto librettista e compositor). Apresentou trabalhos e keynotes na América do Norte e na Europa, e seminários e série de palestras na Polônia, Finlândia, Espanha e México. Fonte: <http://music.utexas.edu/about/people/hatten-robert>

Robert S. Hatten, joined the faculty of University of Texas at Austin, Butler School of Music, in Fall 2011 as Professor of Music Theory, having taught previously at Indiana University. His first book, Musical Meaning in Beethoven: Markedness, Correlation, and Interpretation (Indiana University Press, 1994), was co-recipient of the Wallace Berry Publication Award from the Society for Music Theory in 1997. His second book, Interpreting Musical Gestures, Topics, and Tropes: Mozart, Beethoven, Schubert (Indiana University Press, 2004), helped launch the book series “Musical Meaning and Interpretation,” for which Dr. Hatten serves as general editor. Dr. Hatten has served as Vice-President of the Society for Music Theory (2005–07) and President of the Semiotic Society of America (2007–08). His research interests include semiotic theories of musical meaning (including agency, expressive genres, gesture, style, topics, tropes, and narrativity), performance and analysis (as pianist), music and the poetic text (as poet), and twentieth-century opera (as librettist and composer). He has given invited papers and keynotes across North American and Europe, and extended lecture series in Poland, Finland, Spain, and Mexico. Source: <http://music.utexas.edu/about/people/hatten-robert>

Tristan Ikor est docteur en sciences de l'information et de la communication, sa réflexion s'appuyant principalement sur la sémiotique de la musique. Il travaille depuis plus de dix ans sur les significations du geste improvisé – il est d'ailleurs lui-même musicien, et ses études en sciences politiques étaient déjà orientées

en ce sens. Durant la rédaction de sa thèse, intitulée « significations de l'improvisation, le rapport à soi dans le jeu musical » et co-dirigée par Eero Tarasti et Bernard Lamizet, il travaille au sein du département de musicologie de l'Université d'Helsinki et intervient régulièrement dans des colloques internationaux. Il partage actuellement son temps entre la recherche et la pratique de la musique. Publications choisies : « De la nécessité à la volonté d'autocensure, l'exemple de l'improvisation musicale ». *Lexia*, décembre 2015, n°21-22, p. 111-122; « Oralité et sémiotique » in *Proceedings of 10th World Congress of the International Association for Semiotic Studies (IASS/AIS)*, Universidad de Coruna (Espagne), 2012

Tristan Ikor é Doutor em Ciência da Informação e da Comunicação, sua pesquisa se apoiando principalmente sobre a semiótica da música. Durante a redação de sua tese de, intitulada « significações da improvisação, a relação consigo mesmo na performance (jogo) musical », co-orientada por Eero Tarasti e Bernard Lamizet, ele trabalhou no departamento de musicologia da Universidade de Helsinki e apresentou trabalhos regularmente em colóquios internacionais. Divide atualmente seu tempo entre a pesquisa e a prática musical. Algumas publicações : « De la nécessité à la volonté d'autocensure, l'exemple de l'improvisation musicale ». *Lexia*, décembre 2015, n°21-22, p. 111-122; « Oralité et sémiotique » in *Proceedings of 10th World Congress of the International Association for Semiotic Studies (IASS/AIS)*, Universidad de Coruna (Espagne), 2012

Nathália Freitas Leite é mestranda na Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP) sob a orientação da Prof^a. Dra. Maria José Carrasqueira. Bacharel em Música – Piano Erudito pela Faculdade Santa Marcelina (São Paulo), Nathália obteve em 2015 o *International Diploma in Performance* pela *Grieg Academy* (Noruega), onde estudou com Torleif Torgersen. Integrou diversos cursos e recitais no Brasil e Europa.

Nathália Freitas Leite is a Master Student at the Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP) working with Dr. Maria José Carrasqueira. She carries a BA in Music –Piano Performance from Santa Marcelina College in São Paulo and an International Diploma in Performance from the Grieg Academy (Norway) where she studied with Torleif Torgersen. She has taken part in various seminars, master-classes and recitals in Brazil and Europe.

José Reinaldo Martins Filho é Professor na Pontifícia Universidade Católica de Goiás e no Instituto de Filosofia e Teologia Santa Cruz. Assessor para a Música Litúrgica no Regional Centro-Oeste da Conferência Nacional dos Bispos do Brasil.

Regente titular do Coro Santa Cecília, da Arquidiocese de Goiânia (constituído por orquestra de câmara e coro misto a quatro vozes com cerca de duzentos membros). Doutorando em Ciências da Religião pela Pontifícia Universidade Católica de Goiás. Mestre em Filosofia e em Música pela Universidade Federal de Goiás. Graduado em Filosofia e em Teologia. Habilitado em ensino de Sociologia.

José Reinaldo Martins Filho is Professor at the Pontifícia Universidade Católica de Goiás and at the Instituto de Filosofia e Teologia Santa Cruz. Advisor for Liturgic Music at the Regional Centro-Oeste da Conferência Nacional dos Bispos do Brasil, pprinsipal conductor of the Coro Santa Cecília, Arquidiocese de Goiânia (chamber orchestra and mixed chorus – four voices – ca. 200 participants). Doctoral student for Religion Science at the Pontifícia Universidade Católica de Goiás, he carrier a master Dezgree in Philosophy from the Universidade Federal de Goiás as well as a BA in Philosophy and Theology, he also qualified to teach Sociology.

Felipe de Souza Carvalho é bacharel em Comunicação Social pela Universidade federal de Juiz de Fora. Realizou intercâmbio sobre Imagem, Música e Escrita Criativa na Universidade da Beira Interior (UBI), na cidade de Covilhã, Portugal. Já atuou como produtor em festivais de cinema e filmes produzidos em Cataguases, Minas Gerais. Possui interesse nas áreas de Música, Fotografia, Marketing e nas relações existentes entre elas.

Felipe de Souza Carvalho carries a BA in Social Communication from the Universidade Federal de Juiz de Fora. He worked about Image, Music and Creative Writing in interchange with the Universidade da Beira Interior (UBI), in Covilhã, Portugal. Carvalho worked as producer in film festivals and film production in Cataguases, Minas Gerais. His research interests include Music, Photography, Marketing and the relationships established among them.

Alexsander Vanzela, licenciado em Música com habilitação em Guitarra pela UNINCOR em Três Corações/MG (2011), pós-graduado em Educação Musical pela Universidade Cândido Mendes UCAM – Prominas (2012), Pós Graduação (Mestre) em Saúde, Sociedade e Ambiente, na linha de pesquisa de Educação, Cultura e Saúde da Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri (UFVJM), atualmente é professor de guitarra elétrica no Conservatório Estadual de Música “Lobo de Mesquita” em Diamantina-MG.

Alexsander Vanzela carries a BA in Music/Guitar from UNINCOR, Três Corações/MG, and a graduate certificate in Music Education from Universidade Cândido Mendes UCAM – Prominas, as well as a master Degree in Health, Society

and Enviroment, regarding Education, Culture and Health from Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri (UFVJM). He teaches electric guitar in the Conservatório Estadual de Música "Lobo de Mesquita", Diamantina-MG.

Profª Drª Leida Calegário de Oliveira possui Bacharelado em Ciências Biológicas – Bioquímica e Imunologia – pela Universidade Federal de Minas Gerais (1998), Licenciatura em Ciências Biológicas pela Universidade Federal de Minas Gerais (1999), Mestrado em Ciências Biológicas (Fisiologia e Farmacologia) pela Universidade Federal de Minas Gerais (2002) e Doutorado em Ciências Biológicas (Fisiologia e Farmacologia) pela Universidade Federal de Minas Gerais (2004). Atualmente é Pró-reitora de Assuntos Comunitários e Estudantis e Professor Associado II da Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri. Tem experiência na área de Fisiologia, Educação Permanente e Imunologia.

Leida Calegário de Olivera carries a BA in Biology – Biochemics and Immunology and another in Biology from the Universidade Federal de Minas Gerais, as well as a Master and a Doctoral Degree in Biology (Fisiology and Pharmacology, from Universidade Federal de Minas Gerais (2004). She is Dean for Community and Students Affairs and Associate Professor Associado at the Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri. Experienced in Fisiology, permanent Education and Immunology.

Prof. Dr. Marivaldo Aparecido de Carvalho possui graduação em Ciências Sociais pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (1996), mestrado em Sociologia pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (2001) e doutorado em Sociologia pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (2006). Atualmente é professor associado da Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri (UFVJM). Tem experiência na área de Antropologia, com ênfase em Etnologia Indígena e estudos de população rural; atuando principalmente nos seguintes temas: natureza; cultura, identidade, resistência, educação, natureza/cultura e teoria-antropológica. É professor no programa de pós graduação Stricto sensu, mestrado profissional em Saúde, Sociedade e Ambiente na FCBS/UFVJM e desenvolve estudos e extensão universitária com populações tradicionais e rurais. Coordenador do grupo de pesquisa GEPIMG, desenvolvendo pesquisas junto aos povos indígenas de Minas Gerais e especificadamente com os Maxakali, Pataxó e Pankararu.

Marivaldo Aparecido de Carvalho carries a BA in Social Sciences from Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (1996) a Master and a Doctoral Gedree in Sociology from Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho. He is Associate Professor at Universidade Federal dos Vales do

Jequitinhonha e Mucuri (UFVJM) and is experienced in Anthropology with emphasis in Native Ethnology and Rural Population. He works mainly with themes such as nature, culture, identity, endurances, education and anthropology. He is member of the graduate faculty in health, Society and Environment at the FCBS/UFVJM, developing studies in continuing education with traditional and rural populations. Coordinator of the research group GEPIMG, where research is developed with native population in Minas Gerais, mainly Maxakali, Pataxó and Pankararu communities.